

Департамент образования Вологодской области

Бюджетное общеобразовательное учреждение Вологодской области
«Вологодская кадетская школа-интернат имени Белозерского полка»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 30
От 31 июля 2023г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ВО «Вологодская кадетская
школа-интернат им. Белозерского
полка»
В.Н.Корепин/
«31 июля» 2023года



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Видеостудия»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

Углубленный уровень

Автор-составитель:
Кот Анжела Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Сокол
2023

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

Пояснительная записка.

1.1. Актуальность программы.

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Один из вариантов - создание школьной видеостудии.

Трудно найти ребёнка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Образовательная программа «Видеостудия» является общекультурной модифицированной программой научно-технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей 11-17 лет и предусматривает приобретение знаний, умений и навыков в работе видеооператора, фотокорреспондента, журналиста, режиссёра монтажа, сценариста.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» (с последующими изменениями);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессиональный стандарт «педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями).
- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». Приказ Министерства просвещения РФ от 3 ноября 2019 г. № 467.
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

1.2. Направленность и уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Видеостудия» технической направленности. Базовый уровень.

1.3. Отличительные особенности и новизна программы.

Школьная видеостудия, выпускающая видео - и теле-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной

активности и творческой самореализации. Обучающиеся 5-11 классов, посредством занятий на видеостудии смогут познакомиться с профессиями режиссера, сценариста, журналиста, оператора, звукооператора, монтажера, Web-дизайнера, актера, ведущего.

Данная программа составлена по методическим рекомендациям Бочковой М.Н., Лопсоновой Г.С., изложенным в учебном пособии для педагогов дополнительного образования «Школьная видеостудия» и на основании личного педагогического опыта автора данной программы.

1.4. Адресат программы.

Обучающиеся от 11 до 17 лет.

1.5. Форма обучения.

Основной формой обучения являются очные занятия с применением дистанционных технологий и электронных средств обучения.

1.6. Объём и срок освоения программы.

Срок реализации программы 1 год.

Общее количество часов по программе -126.

1.7. Режим занятий

Общее количество часов в год -126.

Количество занятий в неделю - 2 занятия по 2 и 1,5 часа.

Продолжительность занятий - 40 минут с перерывом не менее 100 минут, что соответствует нормам СанПиН предъявляемым к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

При дистанционном обучении продолжительность занятий-30 минут с перерывом 10 минут.

2. Цели и задачи программы.

Цель: развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

Задачи:

- развивать смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развивать умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развивать эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формировать художественного вкуса и интересов в области кино.
- обучать основам языка экранных искусств;
- дать знания об основных видах и жанрах кинематографа;
- дать знания знания об основах телевидения и практического опыта по установке и настройке спутниковых антенн, настройке спутниковых ресиверов;
- формировать навыки работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами Adobe Premier Pro, Adobe Photoshop, Pinnacle Studio;
- дать знания об основных этапах работы над видеофильмом;
- формировать умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.
- осуществлять трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников.

3. Содержание программы. Учебный план.

Название темы	Количество часов		
	Теоретических	Практических	Всего
Вводное занятие	2		2
Работа над сценарием	6	9	15
Основы профессии оператора. Подготовка к съёмке.	6	23	29
Техника и технология видеосъемки	5	16	21
Телевизионные антенны	2	2	4
Видеомонтаж	4	20	24

Звук в видеофильме	2	11	13
Вывод фильма	2	11	13
Демонстрация видеопродукции		5	5
Итого: 126			

Вводное занятие

Теория (2 часа): Знакомство с планом работы объединения. Беседа о любимых фильмах и передачах. Кино и фотография как вид искусства. Кино и другие искусства. Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации.

Работа над сценарием

Теория (6 часов): Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.
Практика (9 часов): Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки. (в течении года по разным темам)

Основы профессии оператора, подготовка к съёмке.

Теория (6 часов): Профессия оператор и его направления (кинооператор, оператор п-постановщик, механик техники, фокус-пуллер, специалист по эффектам). Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Ракурсы и планы съёмки, декорации, освещение и звуковое сопровождение.
Практика (23 часа): Подготовка съёмки: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников (в течении года)

Техника и технология видеосъёмки

Теория(5 часов): Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка. Выбор сюжета и точки съёмки. Принцип света и тени. Съёмка пейзажа. Портретная съёмка. Групповая съёмка. «Золотое сечение». Выбор сюжета и точки съёмки. Принцип света и тени. Съёмка пейзажа. Портретная съёмка Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов
Практика (16 часов): Видеосъёмка школьных мероприятий, видеосюжеты к школьным мероприятиям в течении года. Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.

Телевизионные антенны.Оконечные приёмные телевизионные устройства.

Теория (2 часа): Установка и настройка спутниковых антенн, настройка спутниковых ресиверов.
Практика (2 часа): Установка и настройка спутниковых антенн, настройка спутниковых ресиверов.

Видеомонтаж

Теория (4 часа): Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live. Многослойные изображения. Основы работы с изображениями. Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями. Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений. Создание коллажа. Допечатная подготовка фотографий. Печать фотографий. Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу». Обработка фотографий в программах

Практика (20 часов): обработка видеоматериалов в программах MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), киностудия Windows Live. Обработка фотографий в программе, создание электронного альбома в течении года.

Звук в видеофильме

Теория 2 часа): Звук и цифровые переходы в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста. Озвучивание фильма.

Практика (11 часов): Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм (работа с видео - материалами в течении года).

Вывод фильма

Теория (2 часа): Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы. Ввод изображений с цифрового фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений. Основные понятия растровой графики.

Пользовательский интерфейс Gimp и Picasa.

Практика (11 часов): Вывод готовых видеоматериалов в течении года.

Демонстрация видеопродукции

Практика (5 часов): Просмотр и обсуждение смонтированного фильма (доработка, если не обходимо). Публикация на страницу школы, участие в конкурсах.

Ожидаемые результаты

Должны знать:

- знать об основных видах и жанрах кинематографа;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;

- об этапах работы над фильмом;
- о программных средствах Adobe Premier Pro, Adobe Photoshop, Pinnacle Studio;
- об установке и настройке спутниковых антенн, настройке спутниковых ресиверов;
- об основах телевидения.

Должны уметь:

- осуществлять самостоятельно и под руководством педагога проектную деятельность;
- разрабатывать замысел фильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- осуществлять по кадровую съемку и монтажа кадров с заданной длительностью;
- редактировать видеоряд: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других;
- принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом и коллективом объединения;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Итогом обучения станут знания, умения и навыки в работе создания телепередачи, размещении (автор, редактор, оператор, режиссёр, звукомонтажер сценарист, корреспондент, монтажёр), публикация видео на сайтах.

Календарный учебный график

Программа рассчитана на один год обучения.

Продолжительность реализации программы - 126 часов.

Продолжительность занятий в неделю – 3,5 часа.

Продолжительность занятий в каникулярное время – 3,5 часа.

№	Тема занятия	количество	месяц	форма занятия	форма контроля
		о			

		часов			
1	Знакомство с планом работы кружка. Беседа о любимых фильмах и передачах. Кино и фотография как вид искусства. Кино и другие искусства.	1	сентябрь	беседа, просмотр видео, презентации «Кино и фотография-вид искусства»	вопросы, наблюдение
2	Цели и задачи видеостудии. Структура видеoinформации.	1	сентябрь	беседа	вопросы, наблюдение
3	Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
4	Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
5	Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
6	Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством.	1	сентябрь	беседа, просмотр видео «В мире профессии»	вопросы, наблюдение
7	Подготовка съёмки: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
8	Подготовка съёмки: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
9	Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
10	Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение

	фотоаппарата. Фокусировка				
11	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
12	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
13	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Практика. Видеосъемки.	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
14	Установка и настройка спутниковых антенн, настройка спутниковых ресиверов	1	сентябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
15	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Практика. Видеосъемки.	1	октябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
16	Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.	1	октябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
17	Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.	1	октябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
18	Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж.	1	октябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение

	Линейный и нелинейный монтаж.				
19	Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Программы MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live.	1	октябрь	беседа, практика	овпросы, наблюдение
20	Программы MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live.	1	октябрь	беседа, практика	овпросы, наблюдение
21	Монтаж отснятого материала.	1	октябрь	беседа, практика	овпросы, наблюдение
22	Монтаж отснятого материала.	1	октябрь	практика	овпросы, наблюдение
23	Установка и настройка спутниковых антенн, настройка спутниковых ресиверов	1	октябрь	практика	овпросы, наблюдение
24	Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука	1	октябрь	беседа, практика	овпросы, наблюдение
25	Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука	1	октябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
26	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.	1	октябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
27	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.	1	октябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
28	Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.	1	октябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
29	Вывод фильма в нескольких форматах.	1	ноябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение

					дение
30	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма.	1	ноябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
31	Ввод изображений с цифрового фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений. Основные понятия растровой графики. Пользовательский интерфейс Gimp и Picasa.	1	ноябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
32	Многослойные изображения. Основы работы с изображениями..	1	ноябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
33	Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями. Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений. Создание коллажа.	1	ноябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
34	Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями. Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений. Создание коллажа.	1	ноябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
35	Допечатная подготовка фотографий. Печать фотографий. Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу». Обработка фотографий в программах	1	ноябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
36	Допечатная подготовка фотографий. Печать фотографий. Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу». Обработка фотографий в программах	1	ноябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
37	Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки.	1	ноябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение

38	Практическое занятие по постановке света.	1	ноябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
39	Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста.	1	ноябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
40	Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста.	1	ноябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
41	Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста.	1	ноябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
42	Озвучивание фильма	1	ноябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
43	Озвучивание фильма	1	ноябрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
44	Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.	1	декабрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
45	Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.	1	декабрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
46	Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.	1	декабрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
47	Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.	1	декабрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
48	Звук, переходы и цифровые	1	декабрь	беседа,	вопросы,

	эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма.			практика	наблюдение
49	Создание фонограммы видеофильма. Использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.	1	декабрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
50	Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.	1	декабрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
51	Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.	1	декабрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
52	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	1	декабрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
53	Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	1	декабрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
54	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	декабрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
55	Монтаж фильма	1	декабрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
56	Монтаж фильма	1	декабрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
57	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	декабрь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
58	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	январь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
59	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с	1	январь	беседа,	вопросы, наблюдение

	меню. Создание видеофайла MPEG2.			практика	е
60	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	январь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
61	Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	1	январь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
62	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	январь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
63	Монтаж фильма	1	январь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
64	Монтаж фильма	1	январь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
65	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	январь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
66	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.	1	январь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
67	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	январь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
68	Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	1	январь	беседа, практика	вопросы, наблюдение
69	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	февраль	беседа, практика	вопросы, наблюдение
70	Монтаж фильма	1	февраль	беседа, практика	вопросы, наблюдение
71	Монтаж фильма	1	февраль	беседа, практика	вопросы, наблюдение
72	Наложение звука и звуковых	1	февраль		вопросы,

	эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.			беседа, практика	наблюдение
73	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	февраль	беседа, практика	вопросы, наблюдение
74	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	февраль	беседа, практика	вопросы, наблюдение
75	Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	1	февраль	беседа, практика	вопросы, наблюдение
76	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	февраль	беседа, практика	вопросы, наблюдение
77	Монтаж фильма	1	февраль	беседа, практика	вопросы, наблюдение
78	Монтаж фильма	1	февраль	беседа, практика	вопросы, наблюдение
79	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	февраль	беседа, практика	вопросы, наблюдение
80	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	февраль	беседа, практика	вопросы, наблюдение
81	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.	1	февраль	беседа, практика	вопросы, наблюдение
82	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	февраль	беседа, практика	вопросы, наблюдение
83	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	февраль	беседа, практика	вопросы, наблюдение
84	Монтаж фильма	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
85	Монтаж фильма	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение

					дение
86	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
87	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
88	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
89	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
90	Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
91	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
92	Монтаж фильма	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
93	Монтаж фильма	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
94	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
95	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
96	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
97	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
98	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение

	объекта; подготовка участников. Написание сценария.				е
99	Монтаж фильма	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
100	Монтаж фильма	1	апрель	беседа, практика	вопросы, наблюдение
101	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
102	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
103	Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
104	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
105	Монтаж фильма	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
106	Монтаж фильма	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
107	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
108	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
109	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
110	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
111	Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение

	интернете.				
112	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
113	Монтаж фильма	1	март	беседа, практика	вопросы, наблюдение
114	Монтаж фильма	1	апрель	беседа, практика	вопросы, наблюдение
115	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	апрель	беседа, практика	вопросы, наблюдение
116	Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	1	апрель	беседа, практика	вопросы, наблюдение
117	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	апрель	беседа, практика	вопросы, наблюдение
118	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	апрель	беседа, практика	вопросы, наблюдение
119	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	апрель	беседа, практика	вопросы, наблюдение
120	Монтаж фильма	1	апрель	беседа, практика	вопросы, наблюдение
121	Монтаж фильма	1	апрель	беседа, практика	наблюдение, вопросы
122	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	апрель	беседа, практика	наблюдение, вопросы
123	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	апрель	беседа, практика	вопросы, наблюдение
124	Вывод фильма. Форматы вывода	1	апрель	беседа,	вопросы,

	фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.			практика	наблю- дение
125	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	апрель	беседа, практика	вопросы, наблю- дение
126	Организация фотовыставки «Кадр за кадром»	1	апрель	беседа, практика	вопросы, наблю- дение

Раздел №2 «Комплекс форм аттестации»

2.1. Формы отслеживания и фиксации результатов.

В течении учебного года (программа на 1 год обучения) обучающиеся должны научиться снимать и монтировать видеоролики, накладывать звук, делать обрезку кадров, составлять сценарий (согласно теме сюжета ролика) программы и выступать в роли корреспондента, ведущего, уметь работу опубликовать на страницах интерната. Видеоролики рассказывают о «жизни» школы, являются частью общешкольных мероприятий. Кроме видеороликов (созданных в течении года сначала при поддержке педагога, а затем самостоятельно) образовательным результатом можно условно считать итог работы обучающегося в образовательном процессе, организованном педагогом, т .е. это итог освоения содержания программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- визуальный контроль;
- опросы;
- журнал посещаемости;
- перечень готовых работ;
- видеорепортажи;
- фотографии.

Оценочные материалы

- Обучающиеся сдают тесты на знание теории о съёмке, монтаже, выставке видеоролика, видеотелепередачи;

- Самостоятельно разрабатывают сценарий, сюжет, делают запись и монтаж видеопродукта, выставляют на сайты в интернете.

Методы обучения

- Практические методы и приёмы: упражнения, помощь, варьирование выполнения технических операций.
- Словесные методы и приемы: беседа, объяснение, вопросы ученикам, использование терминологии.
- Наглядные методы и приёмы: целостный показ, детализированный показ, демонстрация наглядных пособий и видео-показ.
- Активизирующие приёмы: игровой, соревновательный, выступление, творческие задания.

Формы организации учебных занятий

- практические занятия;
- теоретические занятия – беседы;
- участие в конкурсах, фестивалях, создание видеоматериалов.

Раздел №3 «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Воспитательный компонент.

Календарный план воспитательной работы составляется на учебный год с учетом следующих основных задач воспитательной работы:

- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.
- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание гражданина России, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

№	Направление работы	Мероприятия	Сроки проведения
Воспитание познавательных интересов			

1	Знакомство с профессиями: корреспондент, ведущий новостей, звукооператор, монтажер видео, оператор, фотограф, сценарист.	Подготовка, съёмка, публикация в соц. сетях видео материалов различной тематики.	В течение года
Нравственное воспитание			
1.	Журналистская этика и стандарты.	Интервью с людьми, рассказ о событиях.	В течение года
Патриотическое воспитание обучающихся.			
1.	Формирование чувства ответственности за свою малую Родину.	Участие в мероприятиях различного уровня, встречи с интересными людьми, создание видеороликов патриотической направленности.	В течение года

3.2. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- компьютерный класс,
- актовый зал,
- оборудованный кабинет «Видеостудия»,
- учебные столы и стулья,
- компьютеры с процессором Core i5 или выше, оперативной памятью 4 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше;
- видеокамеры;
- штативы;
- цифровые фотоаппараты;
- спутниковые антенны;
- спутниковые конверторы;
- спутниковые ресиверы;
- переключатель DISEqC;
- звуковой микшерский пульт;
- микрофоны;
- интернет.

3.3. Кадровое обеспечение.

По данной программе может работать педагог который готов учиться или умеет работать в программных средствах Adobe Premier Pro, Adobe Photoshop, Pinnacle Studio, знает или готов освоить основы профессии: оператор видеомонтажа, фотограф, журналист.

3.4. Информационно - методическое обеспечение.

- программа Pinnacle Studio 14;
- программа Adobe Photoshop;
- программа Ulead Video Studio;
- программа Movie Maker;
- учебные пособия;
- собственные методические разработки;
- памятки «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»;

компьютерные ресурсы

Используемая литература

- Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
- Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
- Данилин А.А. Спутниковое телевидение. Установка, подключение, ремонт.- М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009. – 216с.
- Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011. – 304с.
- Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
- Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle.–М.:ДМК Пресс, 2007.- 416 с.
- Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
- Стивенсон Д. Спутниковое телевидение в вашем доме.– М.:ДМК Пресс,2010.– 433с.

Для детей.

- Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle.–М.:ДМК Пресс, 2007.- 416 с.
- Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011. – 304с.
- Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.