


Департамент образования Вологодской области

Бюджетное общеобразовательное учреждение Вологодской области
«Вологодская кадетская школа-интернат имени Белозерского полка»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 40
От 31 мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ВО «Вологодская кадетская
школа-интернат им. Белозерского
полка»

/В.Н.Корепин/
2023года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной
направленности**

«Изостудия «Спектр»

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 1 год

Базовый уровень

Автор-составитель:
Брызгалова Нина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы».

Пояснительная записка.

1.1. Актуальность программы

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисовать дети начинают рано, они умеют и хотят фантазировать. Фантазируя, ребенок из реального мира попадает в мир придуманный. И увидеть его может лишь он.

Известно, что изобразительная деятельность – это деятельность специфическая для детей, позволяющая им передавать свои впечатления от окружающего мира и выражать свое отношение к изображаемому. Ребенок в процессе рисования испытывает разные чувства – радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремится преодолеть трудности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Программа рассчитана на 1 год обучения для детей 11-16 лет. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

- При разработке дополнительной общеобразовательной программы учитывались следующие нормативные документы: Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

РФ» (с последующими изменениями);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессиональный стандарт «педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями).
- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». Приказ Министерства просвещения РФ от 3 ноября 2019 г. № 467.
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

1.2. Направленность и уровень освоения программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Изостудия «Спектр» художественной направленности. Базовый уровень.

1.3. Отличительные особенности и новизна программы.

В рамках объединения занятия обучающиеся не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение., любовь в к своему родному краю. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до

узнаваемых изображений. Занятия в объединении не носят форму «изучения и обучения». Обучающиеся осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех обучающихся, поэтому на занятиях дается возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

1.4. Адресат программы.

Обучающиеся 11-16 лет.

1.5. Форма обучения.

Основной формой обучения являются очные занятия, с возможностью применения дистанционных технологий и электронных средств обучения.

1.6. Объём и срок освоения программы.

Срок реализации программы 1 год.

Общее количество часов в программе - 180.

1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Общее количество часов за год - 180.

Количество занятий и часов в неделю- 2-3 занятия в неделю по 2-3 часа.

Продолжительность занятий- 40 минут с перерывом не менее 10 минут, что соответствует нормам Сан ПиН, предъявляемым к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

При дистанционном обучении продолжительность занятий - 30 минут с перерывом не менее 10 минут.

Цели и задачи

Цель программы: Способствовать формированию познавательного интереса к изобразительному искусству, творческой активности, увлечённости процессом рисования.

Задачи:

- познакомить с основными видами и жанрами изобразительного искусства;

- совершенствовать художественно-творческие способности детей в процессе продуктивной деятельности;
- познакомить обучающихся с произведениями выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- развить художественный вкус, изобразительную фантазию, стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ, сформировать чувство цвета, композиции;
- научить самостоятельно применять изобразительные умения и изобразительные средства, находить новое, экспериментировать с материалами, делать наброски, эскизы;
- сформировать ценностное отношение к прекрасному.

2. Содержание программы. Учебный план.

Наименование темы	теория	практика	всего
Виды и жанры изобразительного искусства. Основы цветоведения. Знакомство со спектрами цвета и вспомогательные тона.	4	2	6
Изучение биографий художников Рф, зарубежных, Вологодской области.	7		7
Портреты Вологжан.	3	19	22
Живопись. «Просторы Вологодчины». Монументальная живопись, станковая (акварель, гуашь, акриловые краски). Создание композиций «Рисуем малую Родину».	5	15	20
Батальный жанр. Вологжане-богатыри русские.	3	10	13
Работа с натуры. «Родной край глазами кадет»	3	27	30
Техника работы гуашью.	3	20	23
Исторический жанр. «История	3	25	28

Вологодчины-моя история»			
Декоративные виды искусства.	3	15	18
Конструктивные виды искусства. Нетрадиционная техника рисования.	2	4	6
Подготовка и оформление выставок, открытие выставок, посвященных родному краю.	1	6	7
ИТОГО	44	136	180

Виды и жанры изобразительного искусства. Основы цветоведения. Знакомство со спектрами цвета и вспомогательные тона.

Теория (4 часа): Понятие «Изобразительное искусство», виды, жанры, основы цветоведения, спектр цветов. Рисование с натуры и по представлению. Принадлежности для художника.

Практика (2 часа): Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития .

Изучение биографий художников РФ, зарубежных, Вологодской области.

Теория (7 часов): Изучение творчества известных русских и зарубежных художников, а так же художников-вологжан (Лепин, Левитан, Серов, Айвазовский, Шишкин, Суриков, Поленов, Корбаков, Ван Гог, Дали, Да Винчи, Пикасо).

Живопись. «Просторы Вологодчины». Монументальная живопись, станковая (акварель, гуашь, акриловые краски). Создание композиций «Рисуем малую Родину».

Теория(3 часа): Живопись, светотеневой рисунок, создание картины с натуры, пространственные свойства цвета, виды перспективы, цветоведение в живописи, холодные и темные оттенки, акцент, ахроматические цвета, дополнительные (контрастные) цвета, цветовая гамма, гармония и колорит, воздушная перспектива, основы техники рисования акварелью, константность цвета и эффект Пуркине, формат, замысел, золотое сечение, композиционный центр картины, техника рисования карандашом.

Практика (19 часов): Рисование акварелью, карандашом на тему «Малая Родина». Оформление школьной выставки, участие в конкурсах с работами.

Портреты Вологжан.

Теория (5 часов): Основы рисования портрета, основы и ракурсы. Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов. Эскиз. Вологодская областная картинная галерея.

Практика(15 часов): Рисование портрета с натуры и по представлению. Оформление школьной выставки работ.

Батальный жанр. Вологжане-богатыри русские.

Теория (3 часа): Батальный жанр, история формирования, особенности баталистики, художники и их картины (Зауервейд, Виллевалде, де Невиль, Верещагин, Каразин, Микеланджело), академический, реалистический, романтический жанры, русские богатыри - мифы и легенды.

Практика (10 часов): Рисование сюжетов на исторические события России. Оформление школьной выставки работ, участие в конкурсах.

Техника работы гуашью.

Теория(3 часа): подготовка краски к работе, консистенция, техники работы с гуашью (равномерная заливка, разбрызгивание, «мокрая» растушевка, наложение, сухая кисть, прямое смешивание, техника градиента, смягчения), приёмы для работы с гуашью, кисти для гуаши, мазки. Знакомство с катринами и художниками работавшими гуашью (Паоло Пино. Марк Шагал и Сальвадор Дали, Борис Кустодиев и Анри Матисс, Эдгар Дега и Валентин Серов),

Практика (27 часов): отработка техники работы гуашью, выполнение работы гуашью на любую тему. Выставка школьных работ.

Исторический жанр. «История Вологодчины».

Теория (3 часа): Исторический жанр, когда появился, направления (религиозное, мифологическое, аллегорическое, литературное, историческое). Исторический жанр в картинах русских художников (Лосенко, Рерих, Врубель, Васнецов, Поленов). История городов Вологодской области (Вологда, Череповец, Сокол, Великий Устюг, Тотьма...)

Практика (20 часов): Выполнение работ по теме « История Вологодчины»

Работа с натуры. «Родной край глазами кадет».

Теория (3 часа): Вологодская область, архитектурные, природные достопримечательности, традиционные праздники.

Практика (25 часов): Рисование в различных жанрах на тему «Родной край». Оформление школьной выставки, участие в конкурсах.

Декоративные виды искусства.

Теория (3 часа): Декоративное искусство. Декоративная роспись, скульптура, архитектура, мозайка, орнамент (разные способы нанесения орнамента, виды орнамента). Декоративно-прикладное творчество Вологодской области (роспись по дереву и бересте, эмаль, Усюженская финифть, гончарное искусство,...).

Практика(15 часов): освоение Вологодской техники росписи (Харовская, Глубоковская, Гаютинская, Шекснинская, Верховажная, Вологодская хохлома, Великоустюгская роспись). Выполнение росписи, оформление работ в школьную выставку.

Конструктивные виды искусства. Нетрадиционная техника рисования.

Теория (2 часа): Что такое конструктивизм, история его возникновения, работы и представители конструктивизма (Татлин, Родченко, Чечета, Малевич). Нетрадиционные техники рисования (пальчиковые, кляксография, монотипия, объёмные краски, живые кисточки, раскраски с объёмным контуром, набрызг, рисование солью)

Практика (4 часа): Выполнение работы на любую тему, используя нетрадиционные технологии. Оформление школьной выставки.

Подготовка и оформление выставок, открытие выставок, посвященных родному краю.

Теория (1 час): Требования к оформлению выставки.

Практика (6 часов): Подготовка работ, оформление, участие в конкурсах.

Ожидаемые результаты

Должны знать:

- об отличительных особенностях основных видов и жанров изобразительного искусства;
- о ведущих элементах изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;

- деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.

Должны уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.
- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- оценивать достоинства и недостатки своей деятельности.

В результате обучения по программе воспитанники должны:

- знать художников Русских и зарубежных и их картины;
- знать законы перспективы, расположения, размера, перекрытия, тени, полутени, контуров, горизонта, плотности в рисовании;
- знать жанры изобразительного искусства, живописи;
- знать этапы (особенности) рисования растений, животных, человека;
- уметь ставить цель и стремиться к результату;

- уметь анализировать результаты своей работы.

Календарный учебный график

- Продолжительность учебного года: с 1 сентября по 31 мая.
- Сроки летних каникул- с 1 июня по 31 августа (зимних- с 30 декабря по 9 января).
- Продолжительность занятия для обучающихся -40 минут. перерыв между занятиями составляет 10 мин.
- Входная аттестация в начале изучения программы, промежуточная аттестация в декабре, итоговый контроль- в мае.

№	тема занятия	коли- во часов	месяц	форма занятия	форма контроля
1	Изобразитель-ное искусство	1	сентябрь	Беседа, просмотр видео«Изобразительное искусство»	наблюдение вопросы
2	Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.	1	сентябрь	Беседа, просмотр видео«Виды и жанры изобразительного искусства»	наблюдение вопросы
3.	Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.	1	сентябрь	беседа, просмотр видео«Виды и жанры изобразительного искусства»	наблюдение вопросы
4.	Знакомство с основами цветоведения, спектрами цвета.	1	сентябрь	беседа, просмотр видео«В мире цвета»	наблюдение вопросы
5.	Знакомство с основами цветоведения, спектрами цвета.	1	сентябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
6.	Диагностическое обследование на	1	сентябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	выявление уровня творческого развития				
7.	Изучение творчества известных русских и зарубежных художников, а также художников-вологжан.	1	сентябрь	Беседа, просмотр видео, презентаций «Русские и зарубежные художники»	наблюдение вопросы
8	Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов.	1	сентябрь	Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов практическое занятие.	наблюдение вопросы
9	Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов.	1	сентябрь	Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов практическое занятие.	наблюдение вопросы
10	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление.	1	сентябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
11	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление.	1	сентябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
12	Части лица, пропорции, особенности мужского и женского	1	сентябрь	Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского	наблюдение вопросы

	портретов.			портретов практическое занятие.	
13	Изучение творчества известных русских и зарубежных художников, а также художников-вологжан.	1	сентябрь	Беседа, просмотр видео, презентаций «Русские и зарубежные художники»	наблюдение вопросы
14	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление.	1	сентябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
15	Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов.	1	сентябрь	Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов практическое занятие.	наблюдение вопросы
16	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление.	1	сентябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
17	Знакомство с элементами композиции, выбор формата, выразительность, дать понятия «композиционный центр», «контраст», «ритм композиции», «светотень».	1	сентябрь	Беседа, просмотр видео «Композиция»	наблюдение вопросы

18	Знакомство с элементами композиции, выбор формата, выразительность, дать понятия «композиционный центр», «контраст», «ритм композиции», «светотень».	1	сентябрь	Беседа, просмотр видео «Композиция»	наблюдение вопросы
19	Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов.	1	сентябрь	Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов практическое занятие.	наблюдение вопросы
20	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление.	1	сентябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
21	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление.	1	октябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
22	Изучение творчества известных русских и зарубежных художников, а также художников-вологжан.	1	октябрь	Беседа, просмотр видео, презентаций «Русские и зарубежные художники»	наблюдение вопросы
23	Знакомство с элементами композиции, выбор формата,	1	октябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	выразительность, дать понятия «композиционный центр», «контраст», «ритм композиции», «светотень».				
24	Знакомство с элементами композиции, выбор формата, выразительность, дать понятия «композиционный центр», «контраст», «ритм композиции», «светотень».	1	октябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
25	Знакомство с элементами композиции, выбор формата, выразительность, дать понятия «композиционный центр», «контраст», «ритм композиции», «светотень».	1	октябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
26	Выполнение композиций «Моя малая Родина»	1	октябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
27	Изучение творчества известных русских и зарубежных художников, а также художников-	1	октябрь	Беседа, просмотр видео, презентаций «Русские и зарубежные художники»	наблюдение вопросы

	вологжан.				
28	Выполнение композиций «Моя малая Родина»	1	октябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
29	Выполнение композиций «Моя малая Родина»	1	октябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
30	Выполнение композиций «Моя малая Родина»	1	октябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
31	Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов.	1	октябрь	Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов практическое занятие.	наблюдение вопросы
32	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление.	1	октябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
33	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление.	1	октябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
34	Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов.	1	октябрь	Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов практическое занятие.	наблюдение вопросы
35	Изучение	1	октябрь	Беседа, просмотр видео,	наблюдение

	творчества известных русских и зарубежных художников, а также художников-вологжан.			презентаций «Русские и зарубежные художники»	вопросы
36	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление.	1	октябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
37	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление.	1	октябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
38	Выполнение композиций «Моя малая Родина»	1	октябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
39	Выполнение композиций «Моя малая Родина»	1	октябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
40	Выполнение композиций «Моя малая Родина»	1	октябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
41	Выполнение композиций «Моя малая Родина»	1	ноябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
42	Выполнение композиций «Моя малая Родина»	1	ноябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы

43	Выполнение композиций «Моя малая Родина»	1	ноябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
44	Изучение творчества известных русских и зарубежных художников, а также художников-вологжан.	1	ноябрь	Беседа, просмотр видео, презентаций «Русские и зарубежные художники»	наблюдение вопросы
45	Организация выставка «Моя малая родина»	1	ноябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
46	Выполнение композиций «Моя Вологодчина»	1	ноябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
47	Выполнение композиций «Моя Вологодчина»	1	ноябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
48	Выполнение композиций «Моя Вологодчина»	1	ноябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
49	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление.	1	ноябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
50	Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов.	1	ноябрь	Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов» практическое	наблюдение вопросы

				занятие.	
51	Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов.	1	ноябрь	Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов практическое занятие.	наблюдение вопросы
52	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление.	1	ноябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
53	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление.	1	ноябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
54	Выполнение композиций «Моя Вологодчина»	1	ноябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
55	Изучение творчества известных русских и зарубежных художников, а также художников-вологжан.	1	ноябрь	Беседа, просмотр видео, презентаций «Русские и зарубежные художники»	наблюдение вопросы
56	Части лица, пропорции, особенности мужского и женского портретов.	1	ноябрь	Беседа, просмотр видео, презентации «Особенности мужского и женского портретов практическое занятие.	наблюдение вопросы
57	Выполнение эскизов	1	ноябрь	практическое занятие,	наблюдение

	портретов, доработка, оформление.			консультация	вопросы
58	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление.	1	ноябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
59	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. Портреты известных военачальников – вологжан	1	ноябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
60	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. Портреты известных военачальников – вологжан	1	ноябрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
61	Выполнение эскизов портретов, доработка, оформление. Портреты известных военачальников – вологжан	1	декабрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
62	Выполнение эскизов портретов,	1	декабрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы

	доработка, оформление. Портреты известных военачальников – вологжан				
63	Организация выставки «Вологжане на поле брани».	1	декабрь	Практическое занятие.	наблюдение вопросы
64	Выполнение композиций «Моя Вологодчина»	1	декабрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
65	Выполнение композиций «Моя Вологодчина»	1	декабрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
66	Выполнение композиций «Моя Вологодчина»	1	декабрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
67	Выполнение композиций «Моя Вологодчина»	1	декабрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
68	Выполнение композиций «Моя Вологодчина»	1	декабрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
69	Организация выставки «Моя Вологодчина»	1	декабрь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
70	Правила выполнения	1	декабрь	беседа, просмотр видео «Рисуем с натуры»	наблюдение вопросы

	эскиза с натуры				
71	Правила выполнения эскиза с натуры	1	декабрь	Ббеседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
72	Правила выполнения работы с натуры	1	декабрь	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
73	Правила выполнения работы с натуры	1	декабрь	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
74	Правила выполнения работы с натуры	1	декабрь	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
75	Работа с натуры «Родной край глазами кадет». Нахождение тоновых и цветовых отношений , детальная проработка объемной формы каждого предмета в пределах больших цветовых отношений, обобщение, приведение изображения к колористической целостности, единству и выделение композиционного центра	1	декабрь	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы

76	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	декабрь	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
77	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	декабрь	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
78	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	декабрь	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
79	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	декабрь	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
80	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	декабрь	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
81	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	январь	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
82	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	январь	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
83	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	январь	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
84	Организация выставки	1	январь	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
85	Творчество известных художников – баталистов.	1	январь	беседа, просмотр видео «Художники-баталисты»	наблюдение вопросы
86	Творчество известных художников – баталистов.	1	январь	беседа, просмотр видео «Художники-баталисты»	наблюдение вопросы

87	Знакомство с картинами В.Верещагина. Чтение монографии художника.	1	январь	беседа, просмотр видео «Верещагины»	наблюдение вопросы
88	Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские»	1	январь	Беседа, просмотр видео «Богатыри русские»	наблюдение вопросы
89	Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские»	1	январь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
90	Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские»	1	январь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
91	Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские»	1	январь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
92	Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские»	1	январь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
93	Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские»	1	январь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
94	Выполнение	1	январь	практическое занятие,	наблюдение

	эскизов «Вологжане- богатыри русские»			консультация	вопросы
95	Выполнение эскизов «Вологжане- богатыри русские»	1	январь	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
96	Выполнение эскизов «Вологжане- богатыри русские»	1	февраль	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
97	Организация выставки «Вологжане - богатыри русские»	1	февраль	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
98	Исторический жанром и его особенностями.	1	февраль	Беседа, просмотр видео «Исторический жанр»	наблюдение вопросы
99	Знакомство с известными картинами исторического жанра.	1	февраль	Беседа, просмотр видео «Исторический жанр»	наблюдение вопросы
100	Знакомство с известными картинами исторического жанра.	1	февраль	Беседа, просмотр видео «Исторический жанр»	наблюдение вопросы
101	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение	1	февраль	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы

	технологиям и способам работы над эскизами.				
102	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	февраль	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
103	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	февраль	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
104	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	февраль	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
105	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	февраль	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
106	Выполнение работы в	1	февраль	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы

	историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.				
107	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	февраль	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
108	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	февраль	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
109	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	февраль	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
110	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	февраль	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы

111	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	февраль	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
112	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	февраль	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
113	Организация выставки работ в историческом жанре	1	февраль	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
114	История декоративного искусства,	1	март	беседа, просмотр видео «Декоративно-прикладное искусство»	наблюдение вопросы
115	Основные принципы декоративной трактовки форм предметного мира с учетом выразительных возможностей материала.	1	февраль	беседа, просмотр видео «Декоративно-прикладное искусство»	наблюдение вопросы
116	Основные принципы декоративной трактовки форм	1	февраль	беседа, просмотр видео «Декоративно-прикладное искусство»	наблюдение вопросы

	предметного мира с учетом выразительных возможностей материала.				
117	Знакомство с наследием Вологодских народных мастеров и традициями духовной культуры Вологодского края, с видами орнамента, инкрустации и пр.	1	февраль	беседа, просмотр видео «Декоративно-прикладное искусство Вологодчины»	наблюдение вопросы
118	Знакомство с наследием Вологодских народных мастеров и традициями духовной культуры Вологодского края, с видами орнамента, инкрустации и пр.	1	февраль	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
119	Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы.	1	февраль	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы

120	Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы.	1	февраль	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
121	Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы.	1	февраль	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
122	Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы.	1	февраль	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
123	Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные	1	февраль	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы

	умельцы.				
124	Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы.	1	март	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
125	Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы.	1	март	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
126	Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы.	1	март	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
127	Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские	1	март	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы

	народные умельцы.				
128	Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы.	1	март	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
129	Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы.	1	март	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
130	Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы.	1	март	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
131	Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента,	1	март	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы

	Вологодские народные умельцы.				
132	Выполнение композиций, инкрустирование элементов, мозаичные рисунки. Вологодская изба, особенности орнамента, Вологодские народные умельцы.	1	март	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
133	Организация выставки «Декоративно-прикладное творчество Вологодчины»	1	март	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
134	Нетрадиционная техника рисования	1	март	Беседа, просмотр презентации, видео «Нетрадиционные техники рисования»	наблюдение вопросы
135	Работа в нетрадиционных техниках рисования	1	март	Беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
136	Работа в нетрадиционных техниках рисования	1	март	Беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
137	Работа в нетрадиционных техниках рисования	1	март	Беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
138	Работа в нетрадиционных техниках	1	март	Беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы

	рисования				
139	Работа в нетрадиционных техниках рисования	1	март	Беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
140	Работа в нетрадиционных техниках рисования	1	март	Беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
141	Работа в нетрадиционных техниках рисования	1	март	Беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
142	Работа в нетрадиционных техниках рисования	1	март	Беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
143	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	март	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
144	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	март	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
145	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	март	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
146	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	март	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
147	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	март	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
148	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	апрель	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы

149	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	апрель	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
150	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	апрель	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
151	Работа с натуры «Родной край глазами кадет».	1	апрель	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
152	Организация выставки	1	апрель	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
153	Выполнение эскизов «Вологжане- богатыри русские»	1	апрель	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
154	Выполнение эскизов «Вологжане- богатыри русские»	1	апрель	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
155	Выполнение эскизов «Вологжане- богатыри русские»	1	апрель	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
156	Выполнение эскизов «Вологжане- богатыри русские»	1	апрель	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
157	Выполнение эскизов «Вологжане- богатыри русские»	1	апрель	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы

158	Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские»	1	апрель	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
159	Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские»	1	апрель	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
160	Выполнение эскизов «Вологжане-богатыри русские»	1	апрель	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
161	Организация выставки «Вологжане - богатыри русские»	1	апрель	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
162	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	апрель	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
163	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	апрель	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
164	Выполнение работы в	1	апрель	беседа, практическое	наблюдение

	историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.			занятие, консультация	вопросы
165	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	май	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
166	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	май	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
167	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	май	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
168	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	май	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы

169	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	май	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
170	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	май	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
171	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	май	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
172	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	май	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
173	Выполнение работы в историческом жанре. Обучение технологиям и способам работы над эскизами.	1	май	беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы

174	Организация выставки работ в историческом жанре	1	май	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
175	Работа в нетрадиционных техниках рисования	1	май	Беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
176	Работа в нетрадиционных техниках рисования	1	май	Беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
177	Работа в нетрадиционных техниках рисования	1	май	Беседа, практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
178	Организация выставки работ «Нетрадиционные техники рисования»	1	май	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
179	Организация мастер-классов «Мастерская художника»	1	май	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы
180	Организация мастер-классов «Мастерская художника»	1	май	практическое занятие, консультация	наблюдение вопросы

Раздел №2 «Комплекс форм аттестации»

2.1. Формы отслеживания и фиксации результатов.

Степень подготовленности обучающихся в конце освоения программы определяется итоговой работой в технике рисунок, гуашь или акварель (может быть смешанная техника) в любом жанре. В течении года, после освоения каждой новой темы -

проводится выставка работ, в которой отражены знания об основах (законах)рисования. Формами контроля являются наблюдение во время самостоятельной работы воспитанника(после прохождения нового материала) и бесед с вопросами по пройденному материалу (освоение содержания программы).

Оценочные материалы

Участие обучающихся в школьные (и другого уровня) в художественных выставках, проверка через тесты знаний об основах рисования, биографии художников и их работах, истории, достопримечательностях Вологодской области.

Методы обучения

- Словесные: беседа; рассказ, искусствоведческий рассказ; использование образцов педагога; художественное слово.
- Информативно – рецептивный: рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец педагога; показ педагога.
- Практические.
- Репродуктивный: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.
- Исследовательский.
- Эвристический.

Раздел №3. «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Воспитательный компонент.

Календарный план воспитательной работы составляется на учебный год с учетом следующих основных задач воспитательной работы:

- реализация творческих задатков, способствование развития потребности в прекрасном;
- понимание роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.
- воспитание уважение к труду человека и его результатам.

№	Направление работы	Мероприятия	Сроки проведения
Воспитание познавательных интересов			
1	Знакомство с биографией	Беседы, просмотр видео, чтение книг, статей о биографии художников.	В течение года

	художников, историей возникновения картин, отражения картин истории страны, мира.		
Художественно-эстетическое воспитание			
1.	Развите побребности в прекрасном через знакомство с картинами русских и зарубежных художников.	Посещение виртуальных и реальных выставок и экскурсий.	В течение года
Трудовое воспитание			
1.	Формирование бережного отношения к материальным ценностям, созданным другими людьми	Создание картин на различную тематику и оформление школьных выставок, участие в конкурса.	В течение года

3.2. Материально - техническое обеспечение.

Для реализации программы необходимо аудиторное помещение, обеспеченное такими техническими средствами как: компьютер, мультимедиа, интернет. Для практических занятий: столы или мольберты, краски, карандаши.

3.3. Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогическим работником, обладающим профессиональными знаниями и компетенциями.

3.4. Информационно-методическое обеспечение.

Учебно-методический комплекс (используемый в процессе реализации настоящей программы) включает в себя:

- видеотеку;
- демонстрационный материал (фотографии картин, портреты художников, картинки для освоения основ рисования).

Список литературы

1. Основы рисунка. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
2. Основы живописи. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
3. Основы композиции. Сокольникова И.М., «Титул», Обнинск, 1996 г.
4. Изобразительное искусство в начальной школе. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Дрофа» 1996 г.
5. Программа «Цвет творчества» Н.В. Дубровская, Санкт-Петербург, «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010г.
6. Какого цвета радуга. Каменева Е. Детская литература. Москва 1987 г.
7. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
8. Волков И.П., Художественная студия в школе: книга для учителя:
9. из опыта работы. – М.; Просвещение, 1993г.
10. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002г.
11. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному искусству. – М.; Просвещение, 2006г.
12. Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду. – М., «Мозаика-Синтез», 2006г.
13. Котенко Л.В., Что мы знаем о цвете. – М., «Книголюб», 2003г.
14. Комарова Т.С., Обучение детей техники рисования. М: Просвещение, 1996г.
15. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001г.

Интернет-ресурсы:

1. <http://pedsovet.su/load/254-1-0-3794>
2. <http://festival.1september.ru/articles/598587/>
3. <http://nsportal.ru/>
4. <http://www.elena-kuzmina.ru/234>