

Департамент образования Вологодской области
Бюджетное общеобразовательное учреждение Вологодской области
«Вологодская кадетская школа-интернат»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 10
От 31.мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
БОУ ВО «Вологодская кадетская
школа-интернат им. Белозерского
полка»

/В.Н.Корепин/
2023года

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хоровая студия «Гармония»
Возраст обучающихся: 11-18 лет**

Срок реализации: 1 год

Базовый уровень

Автор-составитель:
Лощилова Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Сокол
2023

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы».

Пояснительная записка.

1.1. Актуальность программы.

Музыка – это голос человечества, обращённый к внутреннему миру каждого человека. Ещё древние греки видели в музыкальном искусстве самое значительное воспитательное средство. В основе античного представления о музыке лежит уверенность в том, что сам мир ритмичен и гармоничен, так как музыкален.

Хоровое пение всегда было для людей основой всей общественной жизни и культуры. Исходя из того, что в музыке воплощены ритмы и законы Вселенной, люди искали в ней ключ к познанию мира и человека.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в нашем информационном мире потребность людей в творческом самовыражении возрастает. Детям, воспринимающим мир в художественных образах, легче раскрыть всю глубину своего потенциала в исполнительской деятельности. К числу наиболее актуальных проблем относится развитие художественно-образного мышления и творческой активности учащихся в процессе раскрытия художественного образа музыкального произведения средствами выразительности разных видов искусств. Это значит, что процесс обучения должен быть направлен не на передачу готового опыта музыкальной деятельности, накопленного в истории существования человечества, а на освоение способов быть сопричастным к этому опыту, самому осваивать, преобразовывать и пополнять его. На хоровых занятиях у певцов формируется «творческое отношение к действительности, где действительность предстаёт как система взаимоотношений с миром, с культурой» (Затямина. Т.А. Конструирование современного урока музыки. – М.: Глобус, 2007, с 12).

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что каждый ребёнок воспринимает мир в художественных образах, поэтому целесообразнее формировать у обучающихся понятие о художественном образе в разных видах искусства и с помощью разных видов художественного творчества. Показ голосом для детей более убедителен, нежели рассказ о том, как выполняется данное задание, т. к. этот приём в высшей степени нагляден, заразителен, доступен, заставляет интуитивно найти нужные приспособления. На ученика воздействуют зрение, слух, эмоциональное возбуждение от услышанного хорошего звучания голоса педагога и помогают ему правильно спеть ту или иную музыкальную фразу. Непреднамеренное подражание свойственно детям.

Программа рассчитана на обучающихся 11-18 лет и предусматривает формирование основных вокально-хоровых навыков, воспитания музыкальной певческой культуры, приобщения к мировой музыкальной культуре, хоровому пению.

Данная программа базируется на передовом опыте дирижёров, педагогов, хормейстеров: Струве Г. А., Емельянова В. В., Пономарёва А. С., Осеновой М. Г. и других.

При разработке дополнительной общеобразовательной программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

РФ» (с последующими изменениями);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Профессиональный стандарт «педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 года № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3 (с изменениями).
- «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей». Приказ Министерства просвещения РФ от 3 ноября 2019 г. № 467.
- «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242).
 - Профессиональный стандарт «педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
 - методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242).

1.2. Направленность и уровень программы.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хоровая студия «Гармония» художественной направленности. Базовый уровень.

1.3. Отличительные особенности и новизна программы.

Если врач лечит тело, то учитель-музыкант воспитывает музыкой и пением нравственно, лечит души детей. Разве песня и пение – не выражение души человека? Ведь пение не только воспитывает душу, но и лечит сердце, нервы, развивает легкие, способствует хорошему кровообращению, то есть укрепляет здоровье.

История России и отечественная культура неотъемлемо связаны с хоровым пением, которому присуще естественность звукообразования, плавность, певучесть, широта.

Интерес к хоровому пению как таковому в современной школе практически утерян. Учащиеся не хотят, не умеют и не любят петь. Занятия в хоре, прежде всего, должны возродить интерес к хоровому пению и через развитие этого интереса привить любовь к пению, а также понимание музыки в её неповторимом многообразии. Хоровое исполнительство как нельзя лучше помогает решить многие задачи воспитательного, образовательного и развивающего характера. Занятия певческой деятельностью оптимизируют фантазию ребёнка, воображение, артистичность, интеллект, и являются мощным толчком в общем духовно-эстетическом развитии личности.

В нашей области большое внимание уделяется пропаганде, развитию хорового искусства. Проводятся фестивали, конкурсы хоровых коллективов, организуются гастрольные поездки лучших хоров.

Группа формируется с учетом индивидуальных, возрастных и психологических особенностей каждого, с учетом предмутационного и мутационного периодов. При этом еще важную роль играет начальное музыкальное образование, а также музыкальные способности подростка.

Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям детей, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добре. Содержание программы направлено на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии, а также в занятиях физической культурой и спортом; формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, военно-патриотического, трудового воспитания учащихся. Программа способствует повышению общекультурного уровня учащихся и является комплексной в решении педагогических задач и развития личности школьника.

1.4. Адресат программы.

Обучающиеся 11-18 лет.

1.5. Форма обучения.

Форма обучения очная.

1.6. Объём и срок освоения программы.

Срок реализации программы 1 год.

Общее количество часов в программе-126.

1.7. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Программа -126 часов.

Количество занятий и часов в неделю - 2 занятия по 2 и 1,5 часа.

Продолжительность занятий - 40 минут с перерывом не менее 10 минут, что соответствует нормам СанПиН, предъявляемым к организации образовательного процесса в учреждениях дополнительного образования.

2. Цели и задачи.

2.1 Цель программы: создание детского хорового коллектива, способного формировать художественную культуру учащихся посредством различных видов творческой деятельности, в частности, хорового пения, а также оптимизировать созидательные качества личности, воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование основ эстетической культуры.

2.2. Задачи:

- приобщать к искусству хорового пения;
- формировать основные вокально-хоровые навыки;
- научить основам голосообразования,
- формировать основы музыкальной грамоты;
- развивать музыкальную память у обучающихся;
- формировать эмоциональную культуру в процессе занятий;
- развить способности эстетического сопереживания во время пения, что является важнейшим условием для оптимизации творческих способностей личности;
- нравственно-патриотическое формирование личности на примерах исполнения русских народных, военных, исторических песен;
- формировать музыкальный вкус;
- формировать целостность восприятия окружающего мира и бережного отношения к нему;
- формировать национальное самосознание в ходе изучения русской культуры и культуры разных народов мира;
- формировать умения и навыки самостоятельной музыкально – творческой деятельности;
- формировать духовную культуру детей на примерах исполнения зарубежной и отечественной классической музыки.

Содержание программы

Название темы	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Всего
Музыкальные жанры и направления.. Дыхание	2	5	7
Звукообразование	1	8	9
Артикуляционно-речевой аппарат	1	4	5
Метроритм	2	4	6

Ансамбль и строй	1	5	6
Музыкально-выразительные средства в музыке	1	5	6
Вокально-хоровые жанры	2		2
Музыкально-исполнительская работа (сценические репетиции)	3	57	60
Концертная деятельность	1	19	20
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	2	3	5
ИТОГО	15	111	126

Музыкальные жанры и направления. Дыхание

Теория: Что такое музыка для человека? Виды, жанры музыки. Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание.

Практика: Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Упражнения, направленные на его выработку. Формирование понятия связи между дикцией и ритмом. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова.

Звукообразование

Теория: Работа над музыкальным произведением. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.

Практика: Работа с музыкальным произведением.

Артикуляционно-речевой аппарат

Теория: Музыкальные и речевые скороговорки. Выработка артикуляционной подвижности с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.

Практика: Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)

Метроритм

Теория: Что такое метроритм. Работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона. Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров.

Практика: Работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.

Ансамбль и строй

Теория: Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения).

Практика:

Музыкально-выразительные средства в музыке

Теория: Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Цезура в пении: понятие “цензура”; знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании).

Практика: Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью.

Вокально-хоровые жанры

Теория: Знакомство с жанром романса, баллады, с разновидностями жанра песен (трудовые, обрядовые, хороводные, дворовые и т.д.).

Музыкально-исполнительская работа (сценические репетиции)

Теория: Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности. Работа над чистотой интонации, унисоном, развитием диапазона учащихся, умению слушать и слышать товарищей.

Практика: Выбор музыкальных произведений, работа с произведением индивидуально, с ансамблем, хором.

Концертная деятельность

Теория: Выступление на сцене, выход, расстановка, работа с музыкальной аппаратурой, внешний вид выступающего, работа с микрофоном.

Практика: Подготовка и выступление на мероприятиях и конкурсах различного уровня.

Мероприятия воспитательно- познавательного характера

Теория: Истории из жизни и деятельности русских и зарубежных композиторов и музыкантов, история музыкальных инструментов, слушание музыкальных произведений различных жанров и направлений.

Практика: Познавательные беседы и игры.

Вокально-хоровой работе (дыхание, звукообразование, метроритм, артикуляция, ансамбль, строй и т.д.) на каждом занятии уделяется не менее 10-15 минут (теории и практики в той или иной области) в зависимости от цели работы на занятии.

Ожидаемые результаты

Должны знать:

- 8-10 музыкальных произведений;
- строение и функции голосового аппарата, что такое резонаторы;

- Из чего складываются (что входит в понятие) вокально-хоровых навыков (истое исполнение мелодии, ритмической фигурации, чёткой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни, уметь пользоваться разными регистрами, тембрально раскрашивая мелодию, эмоционально донося содержание до слушателя, певческая установка и дыхания);
- как правильно держать корпус при пении сидя и стоя;
- правила орфоэпии при пении;
- как исполняется пение канонам;
- основы музыкальной грамотности

Должны уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- чисто интонировать мелодию в унисон с поддержкой мелодии в аккомпанементе;
- пользоваться приемами звуковедения (нон легато, легато, стакато);
- интонировать произведение в различных видах мажора и минора;
- выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения;
- анализировать собственное исполнение и исполнение своих товарищей.

Календарный учебный график

- Продолжительность учебного года: с 1 сентября по 31 мая.
- Сроки летних каникул- с 1 июня по 31 августа (зимних- с 30 декабря по 9 января).
- Продолжительность занятия для обучающихся -40 минут. перерыв между занятиями составляет 10 мин.
- Входная аттестация в начале изучения программы, промежуточная аттестация в декабре, итоговый контроль- в мае.

Календарный учебный план.

№	тема занятия	кол и- во час ов	месяц	форма занятия	форма контроля
1	Что такое музыка для человека? Виды, жанры музыки	1	сентябрь	беседа, просмотр видео «В мире музыки»	наблюдени е вопросы
2	Музыкальные и речевые скороговорки. Выработка	1	сентябрь	беседа, практи-	наблюдени е вопросы

	артикуляционной подвижности. Работа над чистотой интонации и унисоном.			ческое занятие	
3.	Работа над музыкальным произведением. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения.	1	сентябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
4.	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	сентябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
5.	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.	1	сентябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
6.	Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения). Работа над произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание.	1	сентябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
7.	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа	1	сентябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.			ческое занятие	
8	Знакомство с жанром романса, баллады, с разновидностями жанра песен (трудовые, обрядовые, хороводные, дворовые и т.д.).	1	сентябрь	Беседа, просмотр видео «Музыкальные жанры»	наблюдение вопросы
9	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	сентябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
10	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	сентябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
11	Цезура в пении: понятие “цензура”; знакомство с навыками “цепного” дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз на “цепном” дыхании). Умение петь по жесту дирижера. Работа с произведением.	1	сентябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
12	Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”,	1	сентябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	“дыхание”, “начало”, “окончание” пения). Работа над произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание.				
13	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	сентябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
14	Знакомство с жанром романса, баллады, с разновидностями жанра песен (трудовые, обрядовые, хороводные, дворовые и т.д.).	1	сентябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
15	Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся и его развитие через упражнения	1	октябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
16	Репетиция	1	октябрь	репетиция	наблюдение вопросы
17	Выступление	1	октябрь	выступление	наблюдение вопросы
18	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	октябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
19	Работа над дыханием. Работа над достижением однородности звучания регистров.	1	октябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

20	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	октябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
21	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	октябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
22	Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения). Работа над произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание.	1	октябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
23	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	октябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
24	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного	1	октябрь	беседа, практическое	наблюдение вопросы

	певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.			занятие	
25	Работа над чистотой интонации и унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Формирование понятия связи между дикцией и ритмом. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова.	1	октябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
26	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	октябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
27	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	октябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
28	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	октябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
29	Работа над произведением. Формирование навыков	1	ноябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	<p>правильного певческого произнесения слов.</p> <p>Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.</p>			<p>ческое занятие</p>	
30	Репетиция	1	ноябрь	<p>беседа, практическое занятие</p>	<p>наблюдение вопросы</p>
31	Выступление	1	ноябрь	<p>беседа, практическое занятие</p>	<p>наблюдение вопросы</p>
32	<p>Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов.</p> <p>Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.</p>	1	ноябрь	<p>беседа, практическое занятие</p>	<p>наблюдение вопросы</p>
33	<p>Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.</p>	1	ноябрь	<p>беседа, практическое занятие</p>	<p>наблюдение вопросы</p>
34	Выступление	1	ноябрь	<p>беседа, практическое занятие</p>	<p>наблюдение вопросы</p>
35	<p>Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного</p>	1	ноябрь	<p>беседа, практическое</p>	<p>наблюдение вопросы</p>

	певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.			занятие	
36	Работа над чистотой интонации и унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Формирование понятия связи между дикцией и ритмом. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова.	1	ноябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
37	Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.	1	ноябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
38	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	ноябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
39	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	ноябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
40	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стакато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением	1	ноябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)				
41	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	ноябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
42	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стакато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	ноябрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
43	Репетиция	1	декабрь	репетиция	наблюдение вопросы
44	Выступление	1	декабрь	выступление	наблюдение вопросы
45	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки. Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию;	1	декабрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
46	Работа над приемами	1	декабрь	беседа,	наблюдение

	звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)			практическое занятие	е вопросы
47	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	декабрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
48	Репетиция	1	декабрь	репетиция	наблюдение вопросы
49	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	декабрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
50	Выступление	1	декабрь	Выступление	наблюдение вопросы
51	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	декабрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
52	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм,	1	декабрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.				
53	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.	1	декабрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
54	Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	декабрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
55	Одноголосие: устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Работа над дыханием.	1	декабрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
56	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	декабрь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
57	Репетиция	1	январь	репетиция беседа	наблюдение вопросы

58	Выступление	1	январь	выступление	наблюдение вопросы
59	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	январь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
60	Дирижерский жест: “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения: воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера “внимание”, “дыхание”, “начало”, “окончание” пения). Работа над произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа над развитием спокойного, ровного вдоха и экономичного выдоха. Цепное дыхание.	1	январь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
61	Работа над дыханием. Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	январь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
62	Жанры музыки и песен.	1	январь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
63	Просмотр презентации, беседа по биографии русских композиторов	1	январь	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
64	Работа над дыханием. Работа	1	январь	беседа,	наблюдение

	над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.			практическое занятие	е вопросы
65	Репетиция	1	январь	репетиция беседа	наблюдени е вопросы
66	Выступление	1	январь	репетиция беседа	наблюдени е вопросы
67	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	январь	беседа, практическое занятие	наблюдени е вопросы
68	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	февраль	беседа, практическое занятие	наблюдени е вопросы
69	Работа над чистотой интонации и унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Формирование понятия связи между дикцией и ритмом. Дыхательные упражнения по методике В. Емельянова.	1	февраль	беседа, практическое занятие	наблюдени е вопросы
70	Работа над дыханием. Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	февраль	беседа, практическое занятие	наблюдени е вопросы

71	Репетиция	1	февраль		наблюдени е вопросы
72	Работа над музыкальным произведением. Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся через упражнения.	1	февраль	беседа, практи- ческое занятие	наблюдени е вопросы
73	Работа с произведением. Продолжить работу над умением держать дыхание. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Работа над расширением звуковысотного и динамического диапазона.	1	февраль	беседа, практи- ческое занятие	наблюдени е вопросы
73	Репетиция	1	февраль	репетиция беседа	наблюдени е вопросы
74	Выступление	1	февраль	выступле- ние	наблюдени е вопросы
75	Работа над музыкальным произведением. Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся через упражнения.	1	февраль	беседа, практи- ческое занятие	наблюдени е вопросы
76	Работа над чистотой интонации и унисоном. Упражнения, направленные на его выработку. Формирование понятия связи между дикцией и ритмом. Дыхательные. упражнения по методике В. Емельянова.	1	февраль	беседа, практи- ческое занятие	наблюдени е вопросы
77	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	февраль	беседа, практи- ческое занятие	наблюдени е вопросы
78	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стакато). Работы над	1	февраль	беседа, практи-	наблюдени е вопросы

	округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)			ческое занятие	
79	Продолжение работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над музыкальным произведением.	1	февраль	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
80	Устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением	1	февраль	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
81	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и	1	февраль	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	мягкой атаки.				
82	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	февраль	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
83	Продолжение работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над музыкальным произведением.	1	март	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
84	Просмотр презентации, беседа по биографии зарубежных композиторов и музыкантов	1	март	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
85	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	март	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
86	Работа над музыкальным произведением. Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся через упражнения.	1	март	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

87	Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности. Работа над чистотой интонации, унисоном, развитием диапазона учащихся, умению слушать и слышать товарищей. Достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	март	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
88	Устойчивое интонирование одноголосного пения с простым аккомпанементом, дублирующим мелодическую линию. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением	1	март	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
89	Репетиция	1	март	репетиция беседа	наблюдение вопросы
90	Выступление	1	март	выступление	наблюдение вопросы
91	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	март	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
92	Работа над музыкальным произведением. Работа над дыханием. Развитие певческого	1	март	беседа, практическое	наблюдение вопросы

	диапазона учащихся через упражнения.			занятие	
93	Продолжение работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над музыкальным произведением.	1	март	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
94	Пение без сопровождения несложных произведений (русских народных песен а capella).	1	март	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
95	Продолжение работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над музыкальным произведением.	1	март	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
96	Работа над музыкальным произведением. Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся через упражнения.	1		беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
97	Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности. Работа над чистотой	1	март	беседа, практическое	наблюдение вопросы

	интонации, унисоном, развитием диапазона учащихся, умению слушать и слышать товарищей. Достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора.			занятие	
98	Игра «Угадай мелодию»	1	апрель	Беседа, музыкальные вопросы на знание музыкальных произведений русских и зарубежных исполнителей и композиторов	наблюдение вопросы
99	Репетиция	1	апрель	репетиция беседа	наблюдение вопросы
100	Выступление	1	апрель	репетиция беседа	наблюдение вопросы
101	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.	1	апрель	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
102	Работа над дыханием. Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	апрель	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

10 3	Репетиция	1	апрель	репетиция беседа	наблюдени е вопросы
10 4	Выступление	1	апрель	выступле- ние	наблюдени е вопросы
10 5	Работа над дыханием. Работа над музыкальным произведением. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Активизация речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, вокальных упражнений, формирующих навык твёрдой и мягкой атаки.	1	апрель	беседа, практи- ческое занятие	наблюдени е вопросы
	Работа над дыханием. Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	апрель	беседа, практи- ческое занятие	наблюдени е вопросы
10 6	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стакато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	апрель	беседа, практи- ческое занятие	наблюдени е вопросы
10 7	Контраст в музыке: темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (andante, moderato, т.д.) динамика – нюансы (forte, piano, crescendo, diminuendo); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов	1	апрель	беседа, практи- ческое занятие	наблюдени е вопросы

	звуковедения при пении;, фразировка.				
10 8	Продолжение работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над музыкальным произведением.	1	апрель	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
10 9	Работа над музыкальным произведением. Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся через упражнения.	1	апрель	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
11 0	Репетиция	1	апрель	репетиция беседа	наблюдение вопросы
11 1	Выступление	1	апрель	выступление	наблюдение вопросы
11 2	Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности. Работа над чистотой интонации, унисоном, развитием диапазона учащихся, умению слушать и слышать товарищей. Достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	апрель	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
11 3	Контраст в музыке: темп (медленный, средний, быстрый); знакомство с обозначениями темпа (andante,	1	апрель	беседа, практическое	наблюдение вопросы

	moderato, т.д.) динамика – нюансы (forte, piano, crescendo, diminuendo); агогика (фермата), тембр, штрихи: закрепление ранее изученных приемов звуковедения при пении;, фразировка.			занятие	
11 4	Репетиция	1	апрель	репетиция беседа	наблюдени е вопросы
11 5	Ритмический канон. Упражнения по ритмическому аккомпанементу. Работа над достижением однородности звучания регистров. Попевки, вокализы на различные виды звуковедения. Работа над произведением.	1	апрель	беседа, практи- ческое занятие	наблюдени е вопросы
11 6	Работа над музыкальным произведением. Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся через упражнения.	1	апрель	беседа, практи- ческое занятие	наблюдени е вопросы
11 7	Работа над приемами звуковедения (нон легато, легато, стаккато). Работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Работа над музыкальным произведением. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1	апрель	беседа, практи- ческое занятие	наблюдени е вопросы
11 8	Работа над дыханием. Работа над выразительностью исполнения в передаче образа произведения, эмоциональностью. Изучение простых размеров. Музыкальные и речевые скороговорки.	1	апрель	беседа, практи- ческое занятие	наблюдени е вопросы

11 9	Продолжение работы над округлостью гласных звуков, работа над улучшением дикции. Распевание, различные виды вокализации; пение гамм, упражнений и т.д. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная); соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Работа над музыкальным произведением.	1	апрель	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
12 0	Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности. Работа над чистотой интонации, унисоном, развитием диапазона учащихся, умению слушать и слышать товарищей. Достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	апрель	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
12 1	Разучивание нового произведения по частям в зависимости от его сложности. Работа над чистотой интонации, унисоном, развитием диапазона учащихся, умению слушать и слышать товарищей. Достижением чистоты интонации; интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	1	апрель	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы
12 2	Работа над музыкальным произведением. Работа над дыханием. Развитие певческого диапазона учащихся через	1	апрель	беседа, практическое занятие	наблюдение вопросы

	упражнения.				
12 3	Познавательная, творческая игра «В мире Музыки»	1	апрель	Игра на проверку знаний полученных в течении изучения программы	наблюдение, вопросы
12 4	Репетиция	1	апрель	репетиция беседа	наблюдение, вопросы
12 5	Выступление	1	апрель	выступление	наблюдение вопросы
12 6	Выступление	1	апрель	выступление	наблюдение вопросы

Раздел №2 «Комплекс форм аттестации»

2.1. Формы отслеживания и фиксация результатов.

Формой отслеживания, фиксации, демонстрации образовательных результатов являются :

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Оценочные материалы

Обучающиеся в письменной и устной форме отвечают на вопросы по теории содержания тем программы, знают 10-12 произведений разученных в течении года обучения; участвуют на мероприятиях различного уровня.

Формы занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе программы лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.



№	Направление работы	Мероприятия	Сроки проведения
Социальное воспитание			
1	Формирование культуры взаимодействия в социуме (ансамбль, хор)	Участие в общешкольных, городских, областных мероприятиях с музыкальным репертуаром подготовленным совместно с руководителем и другими обучающимися объединения.	В течение года
Этическое воспитание			
1	Формирование культуры речи, поведения, внешнего вида	Участие в концертах, посещение мероприятий музыкальной направленности.	В течение года
Патриотическое воспитание			
1	Формирование чувства гордости, уважения к своей стране, своей малой родине, уважительное отношение к своей истории.	Разучивание и исполнение песен о Родине, песен, посвященных историческим событиям страны, памятным датам, людям, песни о природе, человеческих качествах (дружбе, отваге, любви, смелости, доброте).	В течение года

Раздел №3 «Комплекс организационно-педагогических условий»

3.1. Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы имеется просторное помещение с хорошим освещением, оснащенное следующим оборудованием:

- класс с инструментами (фортепиано, синтезатор), актовый зал;
- музыкальный центр, телевизор, микрофоны, микшерский пульт, колонки
- шкафы для хранения нот, аппаратуры;
- метроном;
- костюмы для выступлений;
- музыкальные фонограммы.

3.2. Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогическим работником, обладающим профессиональными знаниями и компетенциями.

3.3. Информационно-методическое обеспечение.

Учебно-методический комплекс (используемый в процессе реализации настоящей программы) включает в себя:

- методическую литературу по формированию вокально-хоровых навыков, методике преподавания вокального искусства, работы с ансамблем, хором;
- видеотеки;
- музыкальных произведений в различных форматах.

Литература

- Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
- Варламов А.Е. Полная школа пения. – М.: Музгиз, 1953.

- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное пение. – СПб: Музыка, 2000.
- Глинка М.И. Упражнения для уравнивания и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970.
- Локшин Д. Л. Хоровое пение в русской школе. – М., 1957.
- Пигров К.А. Руководство хором. – М., 1964.
- Попов В.С. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
- Попов В.С., Халабузарь П.В., Иодко М.Р. Хоровой класс / Сборник примерных образовательных программ для педагогов дополнительного образования по инструментальной музыке и вокальному искусству. Вып. 40., Ч.1./ Под общ.ред. Минько Н.Г. – М., 2004. (Библиотечка педагога доп.образования)
- Соколов В. Работа с хором. 2-е изд. – М., 1983.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
- Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
- Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с детским хором: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Классикс Стиль, 2005.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.