

Бюджетное общеобразовательное учреждение Вологодской области  
«Вологодская кадетская школа-интернат имени Белозерского полка»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор БОУ ВО «Вологодская  
кадетская школа-интернат им.  
Белозерского полка»  
*В.Н. Корепин* В.Н. Корепин/  
31.08.2022г., приказ №121

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технической направленности**

**«Видеостудия»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор –составитель:  
Кот Анжела Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Сокол  
2022 г.

## Пояснительная записка

*Актуальность.* С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Один из вариантов - создание школьной видеостудии.

Трудно найти ребёнка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

*Новизна программы.* Школьная видеостудия, выпускающая видео - и телепродукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

*Педагогическая целесообразность.* Образовательная программа «Видеостудия» является общекультурной модифицированной программой научно–технической направленности. Программа знакомит учащихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитывает у школьников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, оказывает помощь в выборе будущей профессии.

*Отличительные особенности.* Программа школьной видеостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами видеосъемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации. Обучающиеся 5-11 классов, посредством занятий на видеостудии смогут познакомиться с профессиями режиссера, сценариста, журналиста, оператора, звукооператора, монтажера, Web-дизайнера, актера, ведущего.

Данная программа составлена по методическим рекомендациям Бочковой М.Н., Лопсоновой Г.С., изложенным в учебном пособии для педагогов дополнительного образования «Школьная видеостудия» и на основании личного педагогического опыта автора данной программы.

Уровень программы - базовый. Форма обучения - очная.

*Режим занятий:* 2 раза в неделю по 2 и 1,5 часа - 126 часа в год (1 модуль).

Программа школьной Видеостудии соответствует следующим нормативным документам:

- Федеральному Закону от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р).
- Письму Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 « О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказу Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Уставу БОУ ВО «Вологодская кадетская школа-интернат им. Белозерского полка».

### **Цели и задачи**

**Цель программы:** развитие и поддержка творческих и познавательных способностей учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

**Задачи программы:**

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино.
- изучение основ языка экранных искусств;

- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа;
- приобретение учащимися знаний основ телевидения и практического опыта по установке и настройке спутниковых антенн, настройке спутниковых ресиверов;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами Adobe Premier Pro, Adobe Photoshop, Pinnacle Studio;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.
- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

## 2. Учебно-тематический план

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Теоретических	Практических	Всего	
1.	Вводное занятие	2		2	Устный опрос, тест
3.	Работа над сценарием	6	9	15	Устный опрос
4.	Основы профессии оператора	3	9	12	Устный опрос (проверка на знание основ операторского мастерства)
5.	Подготовка съемок	6	11	17	Визуальный контроль
6.	Техника и технология видеосъемки	5	16	21	Контрольная работа
7.	Телевизионные антенны	1	1	2	Устный опрос
8.	Оконечные приёмные телевизионные устройства	2	2	4	Тест

9.	Видеомонтаж	4	18	22	Контрольная работа
10.	Звук в видеофильме	2	11	13	Визуальный контроль
11.	Вывод фильма	2	11	13	Контрольная работа
12.	Демонстрация видеопродукции		5	5	Показ видеофильмов различной тематики, видеороликов, клипов.
<b>Итого: 126</b>					

### *Планируемые результаты*

#### *Предметные результаты:*

- научиться осуществлять самостоятельно и под руководством педагога проектную деятельность;
- разрабатывать замысел фильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- приобретет навыки покадровой съемки и монтажа кадров с заданной длительностью;
- освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения;
- знать об основных видах и жанрах кинематографа;
- знать о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- знать о написании сценария;
- знать об этапах работы над фильмом;
- знать о программных средствах Adobe Premier Pro, Adobe Photoshop, Pinnacle Studio;
- знать об установке и настройке спутниковых антенн, настройке спутниковых ресиверов;
- об основах телевидения.

#### *Личностные результаты:*

- формирование мотивации к творческой деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- понимание причин успеха в создании видеофильма;
- формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения частной задачи;
- мотивация к учебной деятельности.

*Метапредметные результаты:*

- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- уметь учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других;
- уметь принимать и сохранять учебную задачу, планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом и коллективом объединения;
- уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

### Календарный учебный график

Программа рассчитана на один год обучения.

Продолжительность реализации программы - 126 часа (1 модуль – сентябрь- май).

Продолжительность занятий в неделю – 3,5 часа.

Продолжительность занятий в каникулярное время – 3,5 часа.

### Календарный учебный план

#### Модуль «Один год»

№	Тема занятия	количество часов	место проведения	форма занятия	форма контроля
1	Знакомство с планом работы кружка. Беседа о любимых фильмах и передачах. Кино и фотография как вид искусства. Кино и другие искусства.	1	кабинет	беседа, просмотр видео, презентации «Кино и фотография-вид искусства»	вопросы, наблюдение
2	Цели и задачи видеостудии. Структура видеoinформации.	1	кабинет	беседа	вопросы, наблюдение

3	Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
4	Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
5	Написание сценария видеофильма. Видеосъемки.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
6	Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством.	1	кабинет	беседа, просмотр видео «В мире профессии»	вопросы, наблюдение
7	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
8	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
9	Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
10	Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата. Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
11	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
12	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа. Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
13	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблю-

	объекта; подготовка участников. Практика. Видеосъемки.				дение
14	Установка и настройка спутниковых антенн, настройка спутниковых ресиверов	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
15	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Практика. Видеосъемки.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
16	Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
17	Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов. Практика. Видеосъемки. Фотосъемки. Подбор материала.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
18	Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
19	Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный). Программы MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
20	Программы MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
21	Монтаж отснятого материала.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
22	Монтаж отснятого материала.	1	кабинет	практика	вопросы, наблюдение



					дение
23	Установка и настройка спутниковых антенн, настройка спутниковых ресиверов	1	кабинет	практика	овпросы, наблюдение
24	Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука	1	кабинет	беседа, практика	овпросы, наблюдение
25	Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
26	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
27	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
28	Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
29	Вывод фильма в нескольких форматах.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
30	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
31	Ввод изображений с цифрового фотоаппарата. Компьютерные программы просмотра изображений. Основные понятия растровой графики. Пользовательский интерфейс Gimp и Picasa.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
32	Многослойные изображения. Основы работы с изображениями..	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
33	Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями. Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение

	Создание коллажа.				
34	Использование стилей эффектов. Работа с текстом. Операции со слоями. Коррекция изображений. Использование фильтров. Монтаж изображений. Создание коллажа.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
35	Допечатная подготовка фотографий. Печать фотографий. Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу». Обработка фотографий в программах	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
36	Допечатная подготовка фотографий. Печать фотографий. Создание электронного альбома. Просмотр фотоальбомов в режиме «слайд шоу». Обработка фотографий в программах	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
37	Свет в видеофильме. Использование прямой и фоновой подсветки.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
38	Практическое занятие по постановке света.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
39	Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
40	Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
41	Работа по созданию фотофильма. Выстраивание отснятых кадров в соответствии с монтажной записью. Запись закадрового текста.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
42	Озвучивание фильма	1	кабинет	беседа,	вопросы, наблюдение

				практика	дение
43	Озвучивание фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблю- дение
44	Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблю- дение
45	Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
46	Съёмка по монтажной записи отдельных фрагментов фильма. Съёмки дублей с целью получения наиболее выразительных кадров. Монтаж отснятого материала.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
47	Просмотр фрагментов художественных игровых и мультипликационных фильмов.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблю- дение
48	Звук, переходы и цифровые эффекты в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблю- дение
49	Создание фонограммы видеофильма. Использование переходов и цифровых эффектов в видеофильме.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблю- дение
50	Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблю- дение
51	Наложение звука и звуковых эффектов, переходов и цифровых эффектов на смонтированный фильм.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблю- дение
52	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. DVD-мастеринг. Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
53	Создание видеофайла для	1	кабинет	беседа,	вопросы,

	мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.			практика	наблюдение
54	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
55	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
56	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
57	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
58	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
59	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
60	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
61	Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
62	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
63	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
64	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
65	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
66	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение

67	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
68	Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
69	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
70	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
71	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
72	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
73	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
74	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
75	Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
76	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
77	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
78	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
79	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
80	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
81	Вывод фильма. Форматы вывода	1	кабинет		вопросы,

	фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.			беседа, практика	наблюдение
82	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
83	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
84	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
85	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
86	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
87	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
88	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
89	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
90	Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
91	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
92	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
93	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
94	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение

95	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
96	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
97	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
98	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
99	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
100	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
101	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
102	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
103	Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
104	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
105	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
106	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
107	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
108	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение

109	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
110	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
111	Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
112	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
113	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
114	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
115	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
116	Создание видеофайла для мобильных устройств. Создание видеофайла для размещения в интернете.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
117	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
118	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
119	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников. Написание сценария.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
120	Монтаж фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
121	Монтаж фильма	1	актовый зал	беседа, практика	наблюдение, вопросы
122	Наложение звука и звуковых	1	акто-	беседа,	наблode-



	эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.		вый зал	практика	ние, вопросы
123	Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм. Озвучивание фильма.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
124	Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание видеофайла MPEG2.	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
125	Просмотр и обсуждение смонтированного фильма	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение
126	Организация фотовыставки «Кадр за кадром»	1	кабинет	беседа, практика	вопросы, наблюдение

### Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- компьютерный класс,
- актовый зал,
- оборудованный кабинет «Видеостудия»,
- учебные столы и стулья,
- компьютеры с процессором Core i5 или выше, оперативной памятью 4 Гб, видеокартой AMD Radeon HD 6450 или выше;
- видеокамеры;
- штативы;
- цифровые фотоаппараты;
- спутниковые антенны;
- спутниковые конверторы;
- спутниковые ресиверы;
- переключатель DISEqC;
- звуковой микшерский пульт;
- микрофоны;
- интернет.

Информационное обеспечение:

- программа Pinnacle Studio 14;
- программа Adobe Photoshop;
- программа Ulead Video Studio;
- программа Movie Maker;
- учебные пособия;
- собственные методические разработки;
- памятки «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»;
- компьютерные ресурсы.

Кадровое обеспечение.

По данной программе может работать педагог который готов учиться или умеет работать в программных средствах Adobe Premier Pro, Adobe Photoshop, Pinnacle Studio, знает или готов освоить основы профессии: оператор видеомонтажа, фотограф, журналист.

### **Формы аттестации**

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- визуальный контроль;
- опросы;
- журнал посещаемости;
- перечень готовых работ;
- видеорепортажи;
- фотографии.

Методы обучения.

- *Практические методы и приёмы:* упражнения, помощь, варьирование выполнения технических операций.
- *Словесные методы и приемы:* беседа, объяснение, вопросы ученикам, использование терминологии.

- *Наглядные методы и приёмы:* целостный показ, детализированный показ, демонстрация наглядных пособий и видео-показ.
- *Активизирующие приёмы:* игровой, соревновательный, выступление, творческие задания.

Формы организации учебных занятий:

- практические занятия;
- теоретические занятия – беседы;
- участие в конкурсах, фестивалях.

Педагогические технологии:

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология развивающего обучения;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технологии на основе активизации и интенсификации деятельности обучающихся;
- технология сотрудничества;
- технология личностно-ориентированного обучения.

Тематика и формы методических материалов по программе:

Презентация, видео: «Кино и фотография – вид искусства», «Кадры из фильмов и мультфильмов», «Профессия оператор монтажа, фотограф», «История кино и фотографии»

### **Используемая литература**

Для педагога.

- Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
- Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
- Данилин А.А. Спутниковое телевидение. Установка, подключение, ремонт.- М.: СОЛОН-ПРЕСС, 2009. – 216с.

- Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011. – 304с.
- Милерсон Д. Телевизионное производство. М.: Флинта, 2004.
- Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle.–М.:ДМК Пресс, 2007.- 416 с.
- Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
- Стивенсон Д. Спутниковое телевидение в вашем доме.– М.:ДМК Пресс,2010.– 433с.

Для детей.

- Озер Ж. Создаем домашнюю видеостудию в Pinnacle.–М.:ДМК Пресс, 2007.- 416 с.
- Келби Скотт. Система "великолепная семерка" для Adobe Photoshop CS3.- М.: Вильямс, 2011. – 304с.
- Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.